

“Van de brug af gezien”

Drama van Arthur Miller

Korte inhoud :

Eddy Carbone (48), een dokwerker van Italiaanse afkomst, woont met zijn vrouw Beatrice en zijn 17-jarig nichtje Catharina in Brooklyn. Nancy, de moeder van Cathy, is gestorven en Eddy heeft op haar sterfbed beloofd voor haar dochter te zullen zorgen.

In de loop der jaren heeft Eddy een steeds grotere genegenheid ontwikkeld voor zijn nichtje. Alles gaat zijn gewone gangetje, tot op een avond twee neven van Beatrice als illegale immigranten bij hen komen inwonen. De genegenheid verandert in heuse passie.

De auteur :

Arthur Miller is één van de belangrijkste hedendaagse toneelauteurs. Naast toneelstukken schrijft hij ook diverse reisverhalen en televisiescripts.

Zijn meest bekende stukken zijn :

1947 : “All my Sons” – “Mijn zonen allemaal”

1949 : “Death of a salesman” – “Dood van een handelsreiziger”

1953 : “The crucible” – “Heksenjacht”

1955 : “A view from the bridge” – “Van de brug af gezien”

1964 : “After the fall” – “Na de zondeval”

1968 : “The price” – “De prijs”

1972 : “The creation of the world and other business” – “De schepping en andere zaakjes”

1980 : “The American Clock” – “De jaren 30”

Arthur Miller stelt in al zijn werken de mens zodanig centraal dat de toeschouwers zich in sterke mate identificeren met zijn personages. De mens van Miller is van alle tijden, met zijn zwakheden, zijn passies en illusies, maar ook met respect voor diepgewortelde waarden en tradities.

Miller is vooral een psychologisch en sociaal bewogen dramaturg, die de samenleving en haar verworvenheden ontleedt en die zijn drama's maatschappelijke veranderingen aanreikt.

Zijn personages worden 'uitgedaagd' en de karakters stijgen uit boven die van het gemiddelde individu. Door deze nadrukkelijke verwijzing naar de Griekse tragedie wordt zijn werk nog universeeler. De mens wordt getoond zoals hij was, is en altijd zal zijn.

In “Van de brug af gezien” wordt een man ten tonele gevoerd die ondanks alles aan zichzelf ten onder gaat en niet meer aan zijn lot kan ontsnappen. Hiermee zijn we dan bij de echte tragedie aanbeland. De brug tussen het Oude Griekenland en het Nieuwe Amerika wordt een bindelement van universele menselijke gedragingen en emoties.

De regisseur :

Vic Van Duppen staat reeds meer dan 40 jaar met beide voeten in het theater, meer bepaald in het amateurtheater. Hij is dan ook erg vertrouwd met het reilen en zeilen van een amateurgroep en kent de noden en problemen ervan als geen ander.

In 1957 sticht hij de Jozef Simonskring in Oelegem, waarvan hij bijna 30 jaar voorzitter blijft. Met deze groep behaalt hij nationale en internationale successen in tornooien en festivals. Bij de oprichting van het Staltheater in 1976 wordt hij artistiek leider van de groep. Hij regisseert er sindsdien belangrijke werken uit het wereldrepertoire. Hij organiseert er ook cursussen voor jongeren in het kader van de 'Werkgemeenschap Voorkempem'.

Aanvankelijk zelf als acteur gestart, speelt hij ettelijke rollen in diverse genres en behaalt hij prijzen voor acteurprestaties o.m. in het Tornooi van Herentals. Hij speelt en figureert ook in talrijke kleinere opdrachten voor televisie en film.

Veel gevraagd regisseur

Na drie jaar regisseursstudies en ettelijke vervolmakingscursussen en seminaries legt hij zich bijna uitsluitend toe op regiewerk. Hij oogst diverse prijzen waaronder de regieprijs voor "Greenwich" van Walter Van den Broeck in het Tornooi van Herentals. In 1989 regisseert hij dit stuk met veel succes bij de Nijlense Wilgekatjes.

Zijn voorkeur als regisseur gaat uit naar het meer dramatische werk, met een bijzondere voorliefde voor het magisch realisme. Ook de satirische komedie boeit hem in recentere jaren zeer sterk.

Een boontje voor Miller

Met zijn eigen gezelschap scoort hij in het Landjuweel in de Warande te Turnhout met Arthur Millers "Heksenjacht" en in Kluisberen met "Dood van een handelsreiziger" van dezelfde auteur. In "De prijs", eveneens van Miller, staat hij tot dusver voor de laatste maal als acteur op de scène. Vic Van Duppen heeft dus een belangrijke binding met Miller en is daarom ook bijzonder verheugd nu, met de Wilgekatjes, "Van de brug af gezien" aan zijn regisseursrepertoire te kunnen toevoegen.

Langs Vlaamse wegen

Van 1982 tot 1987 is Vic Van Duppen stafmedewerker van het Interfederaal Centrum voor Vlaams Amateurtoneel. In die functie reist hij heel Vlaanderen af voor het opstarten en geven van cursussen. Zo belandt hij ook in Nijlen bij de Wilgekatjes. Hij wordt een veel gevraagd jurylid bij allerlei tornooien en festivals, o.m. in het Stadsfestival van Antwerpen, het Provinciaal Tornooi in Limburg en het Tornooi der Lage Landen te Elsloo in Nederland.

Ook na gezondheidsperikelen blijft hij freelance docent bij het ICVA en leidt hij workshops, waarin hij zijn passie voor theater met zoveel bezieling overdraagt aan tal van theaterliefhebbers.

Rolverdeling :

Louis	Pol Van Camp
Mike	Bart Van Camp
Alfieri	Fons Claes
Eddy	Victor Nevelsteen
Catharina	Karen Van Houtven
Beatrice	Diana Dierckx
Tony	Raf Somers
Marco	Jef Lemmens
Rodolfo	Bert Peeters
1 ^{ste} immigratie-agent	Raf Somers
2 ^{de} immigratie-agent	Guido Van den Eynde
Mijnheer Lipari	Charles Van Tendeloo
Mevrouw Lipari	Lucienne van Triempont
Twee illegalen	Werner Geens – Raf Somers jr.
Buren	Greet Anthoni – Sofie Van den Eynde – An Glassée – Frans Glasée – Stijn Lemmens